



Rekonstrukce

kostela Svaté Anny

Rekonstrukce Čestné uznání

Grand Prix Obce architektů 2005



Kostel sv. Anny náleží k bývalému klášteřu dominikánek na Starém Městě pražském postaven ve 14. st. na místě staršího kostela Vavřince a je jednou z nejvýraznějších neomendikantské architektury na Starém Městě Josefa II. byl klášter zrušen a kostel odsunut. Následně zde byla zřízena tiskárna. Tehdy byla snesena altánová vížka, odstraněno 3. patro, stržena gotická klenba. Kostel byl následně přepatrován dřevěnými

patry, které zůstaly v interiéru až do současnosti a sloužil jako sklad papíru. V 70. až zač. 90. let 20. století proběhla rekonstrukce zahrnující opravu vnějšího pláště kostela, rekonstrukci krovu a výměnu střešní krytiny. Záměrem rekonstrukce bylo kromě konzervace vnějšího i vnitřního pláště budovy, dochovaných prvků, nástěnných maleb, odstranění dřevěného přepatrování i vložení nových interiérových prvků. Nové prvky jako schodiště na emporu, točité schodiště

do věže, obslužná lávka po obvodu krovu, vložená zavěšená ocelová žebra připomínající původní tvar gotické žebrové klenby, platforma podia pro účinkující a podlaha, sociální zázemí pro hosty a účinkující, osvětlení a akustické vybavení prostoru mají dotvořit Nadací Vize požadovaný univerzální prostor s kapacitou až 400 osob, vhodný pro koncerty, konference, výstavy, divadelní představení, firemní setkání apod.

Průběžně se však dále konzervují a opravují existující fresky dle požadavků památkářů a restaurátorů. Takto opravené a zrestaurované fresky jsou nasvíceny světly z lávky v krovu kostela s možností různých kombinací světelných scén. V závěru hlavní lodi kostela je nad pódiem umístěn symbolický oltář s obrazem

Adrieny Šimotové.

V současné době je již obnova z větší části hotová, kostel je využíván pro různé akce. Loňským otevřením kostela se uzavřela 3. etapa obnovy kostela sv. Anny, další etapy obnovy budou následovat. Mezi nejbližší práce v kostele patří rozšíření stávajícího zázemí a nová konstrukce

pódia na kruchtu pro další sedící diváky. Dále kostel čeká kompletní oprava [střechy](#) a fasády. Na tyto velmi náročné práce se nyní Nadace snaží získat další finanční prostředky.



zpráva poroty

Kostel sv. Anny byl dlouho opuštěn. Jeho chátrání dosáhlo bodu, kdy byla v sázce samotná existence kostela. Nikdo neměl zájem se pustit do riskantní rekonstrukce zbytků tohoto kostela, až přišla nadace Václava Havla, aby tento kostel zachránila.

Nadace si najala pro tuto práci proslulou architektu Evu Jiříčnou. Společně s historiky vytvořila architekta zajímavý návrh rekonstrukce prostoru a jeho užívání. Výsledek je možno vidět jako expozici různých fází historie kostela i stvoření nového typu veřejného prostoru, použitelného pro mnoho typů událostí.

Zvláštní [hodnotu](#) má velkolepá střešní konstrukce. Namísto dávno zničených oblouků můžeme nyní poznat nejstarší dřevěnou konstrukci v Praze, vystavenou v [tomto](#) dramatickém prostoru jako historická vrstva. Jako zajímavost slouží umístění starých oblouků naznačené tenkými ocelovými trubkami.



the report of the jury

Long ago St Anna church in Prague was abandoned. Its deterioration had reached a point when the existence of the church was at stake. Nobody was interested to start a risky

restoration of the remnants of this church, when V. Havel's foundation came to the rescue.

The foundation commissioned a famous architect Eva Jiříčná for the work. Together with historians the architect developed an interesting concept for the restoration and use of the space. The result can be seen both as an exhibition of different phases in the history of the church, as well as a creation of a new type of public space, usable for many kinds of activities.

Of special value are the magnificent roof structures. Instead of the long ago destroyed vaults you are now able to experience the oldest timber structure in Prague exposed as a historic layer in this very dramatic space. As a curiosity the location of the old vaults are hinted at by means of thin steel tubes in mid air.



Rekonstrukce Čestné uznání

Rekonstrukce kostela Svaté Anny

Zlatá ulice, Praha 1

Autor:

Eva Jiricna Architects Limited - Ing.arch. Eva Jiříčná
AI • DESIGN s.r.o - Ing. arch. Petr Vágner, Ing. arch. Jan Adámek

Projektant:

AED Project a.s., Ing. Zbyněk Ransdorf

Restaurátor:

Tradice s.r.o., akad. mal. Martin Pavala

Investor:

Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Dodavatel:

Vokůrka a Šenkeřík s.r.o.

Termín výstavby:
Dokončeno: 09/2004

